CADA VEZ MELHOR

29

HERÓIS DO FUTURO



EDITORA PRESS

R$ 1,95

HERÓIS em AÇÃO

X

ARQUIVO X



BAT WOLVERINE



SAILOR MOON







Aí, galera! Dessa vez os dez sortudos do **CLUBE DOS HERÓIS DO FUTURO** ganharam um **super prêmio**. Nada mais, nada menos do que **fitas de vídeo** de uma das séries de live action mais cultuadas no Japão: **ULTRAMAN**. A **InterMovies** lançou no Brasil dez fitas com dois episódios de 25 minutos cada.

Fiquem ligados, porque novas promoções vão pintar por aí! Não esqueça que pra fazer parte dessa turma é só mandar uma xerox da ficha aí em baixo, preencher e juntar uma foto 3x4, depois, mandar pra gente.

Nome: ....

Endereço: ....

Idade:......................Data de Nascimento: ....

Qual o seu herói predileto? ....

....

Nosso endereço é: R. Carlos da Costa R. Junior, 453 - Osasco - SP - CEP 06213-110


ANA PAULA F. OLIVEIRA, 16 anos, Belém-PA


CARLOS AUGUSTO S. MOURA, 13 anos, São Paulo - SP


ALBERTO NUNES E. JÚNIOR, 7 anos, Porto Velho - RO


JÚNIOR (e o resto do nome???), 12 anos, Rio de Janeiro - RJ


MAURÍCIO S. MIKAMI, 10 anos, Presidente Venceslau - SP


EDUARDO PARODI, 6 anos, Rio de Janeiro - RJ


DIOGO JACQUES, 12 anos, Uruguaiana - RS


GUSTAVO Q. PELLIZZARI, 4 anos, Caxias do Sul - RS


FABIANO M. GARCIA, 8 anos, Gravataí - RS


RAFAEL L. DE AQUINO, 11 anos, FLORIANÓPOLIS - SC





Finalmente o nosso robô já tem um nome!!



Recebemos centenas de sugestões de vocês, e foi duro escolher o melhor entre tantos nomes excelentes. O escolhido foi CIBERNET!! E quem enviou a sugestão foi nosso amigo RÔMULO SÉRGIO OLIVEIRA GALISA, 27 anos, que mora na Rua Olavo Bilac, 2.460, em Teresina, no Piauí.



Você é criativo? Gosta de inventar histórias? Gosta dos Cavaleiros do Zodíaco? Então não perca, nos próximos números, outro super concurso!!


EDITORA PRESS

DIRETORIA
José B. Guimarães
Sergio C. Guimarães

HERÓIS DO FUTURO
ANO 2 - Nº 29

DIRETORES EDITORIAIS
José B. Guimarães
Sergio C. Guimarães

DIREÇÃO DE ARTE
Rogério Fernando Ferreira - blkRoger

EDITOR CHEFE
Carlos Mann

EDITORES ASSISTENTES
Dario Chaves, Ricardo Santoro

COLABORADORES
Alexandre Nagado, Christian Föcking, Cristiano Nunes, Edison Diogo, Fabrício Grellet, J.M.M. Kazi (Panacéia), Leonardo Bussadori, Michel Matsuda (Neo Animation), Pedro Bahia, Rogério Saladino, Silvio Martins, Sydney Gusman, Yuri Goya

ARTICULISTAS
Jotapê, Pablo Ferreira

ARTISTAS CONVIDADOS
Carlos Mota, Márcio Nicolosi, Leo, Aran, Salvador, Vilela

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS
Oliver Quinto, Rainier

FOTÓGRAFO
Mário Ucci

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO
Ricardo Jorge F. Rodrigues, Josiel T. J.

DIGITAÇÃO
Marcia Lapenta

GERENTE DE MARKETING
Iara Lúcia Ferraz

GERENTE ADMINISTRATIVO
Paulo Marin

SECRETÁRIA GERAL
Silvana Agopian

SECRETÁRIAS DE REDAÇÃO
Juliana Guatelli
Marisabel Henrique

FOTOLITO
Studiografia

IMPRESSÃO
Camargo Soares

Distribuição para todo Brasil
Fernando Chinaglia Distribuidora S/A.
HERÓIS DO FUTURO é uma publicação quinzenal da editora PRESS TALENT - Redação, Administração e Publicidade - Rua Carlos da Costa Ramalho Jr., 453 - Presidente Altino - Osasco - São Paulo - CEP. 06210 -138. - FAX : (011) 702 3503.

ANIMAL! DEMAIS! THE BEST!

É o que dizem as centenas de cartas que chegaram à redação, o que deixou a nossa galera super animada. E pra continuar no pique, este número está arrasando.

Na Heróis do Futuro 28 você ficou sabendo tudo sobre os heróis da animação. Agora é a vez de uma super matéria sobre os heróis em carne e osso, os LIVE ACTION.

E o que não falta neste número é informação! Tem ARQUIVO X na seção De Heróis para Heróis e um super drops. O longa metragem CASSIOPEIA, a maior produção brasileira de desenho animado. A fusão MARVEL/DC. E as super estréias de SAILOR MOON na TV e do Márcio Nicolosi nas páginas da nossa revista.

E no próximo número, DRAGON BALL, SHURATO e aquela surpresa dos CAVALEIROS DO ZODÍACO. Agora chega de papo e vamos curtir cada página, porque a HERÓIS DO FUTURO está cada vez melhor!!

O X DA QUESTÃO

Pablo Ferreira

Uma conspiração que nem sequer o crédulo Mulder e a excessivamente cética Scully podem imaginar envolve a exibição de Arquivo X no Brasil (onde mais poderia ser?).

Seja na celestial Record, ou na restrita Fox, o telespectador é presenteado com um quebra-cabeças de episódios de temporadas diferentes misturado, como se a série fosse o profundo "Thunder no Paraíso".

Pois é... como sempre, a vida real é bem pior que a ficção, e a burocracia de diretores de programação que só se preocupam com o resultado de audiência e não com o processo para alcançá-la tornam o prazer de assistir TV numa expectativa doentia. A gente nunca sabe se o que vai passar é ou não uma reprise.

Eu explico: reprisar uma série que tem audiência até no Brasil (país onde ciganos navegando na Internet tem 55 pontos de audiência!!) e que conta com cerca de 30 episódios por temporada é torturante. O pior é que nem as reprises têm cronologia! Saiba, ó leitor, que a TV Record alcança 5 pontos de audiência nas reprises, ou seja, 1 milhão de espectadores, e 7 pontos nos inéditos.

O maior índice da emissora não merece um tratamento especial? É verdade que reprisar atrai novos fãs, e quem não gravou pode rever os episódios preferidos. Mas por que então não criar um dia e horário específico, deixando um horário só para os inéditos? É verdade que o ano tem mais semanas do que a série, mas as "datas livres" poderiam ser preenchidas com os episódios "mais pedidos", no estilo Intercine da Globo.

Utopia? Sonho? Não, inteligência! Pois com certeza a tão importante audiência só aumentaria!

A verdade é que a maioria dos telespectadores não sai por aí vestido de agente do FBI procurando réplicas de massinha do alienígena de Roswell. Só querem ver a série na ordem em que foi feita! Mas **"a verdade está lá fora", "a Record 96 é ver pra crer"** e **"a Fox é o canal de Holywood"...** só que em versão especial para o terceiro mundo.



Drops

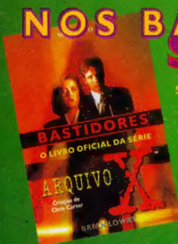
O seriado já começou também no Brasil a agitar o público mais fanático. No mês passado rolou uma convenção, organizada pelo Clube Arquivo X Brasil, com a presença de mais de mil pessoas.

SAGA SPECIAL SERIES



Foi lançado até um fanzine de Arquivos X com muita informação sobre os quadrinhos do seriado e fofocas de como a série, por pouco, quase não foi ao ar. Tudo porque a Fox não botava fé no projeto...
Se você quer um exemplar desse fanzine super caprichado, escreva pedindo informações para: Rua Nhandeara, 238, São Paulo/SP, CEP 03424-040.

NOS BASTIDORES DO SUCESSO



Se você acha que conhecia tudo sobre Arquivos X e ainda não tem o seu exemplar de **BASTIDORES**, o livro oficial da série, pode voltar pra frente da sua TV e continuar estudando. Tudo, absolutamente tudo que se podia falar sobre a X-Mania está nas 280 páginas deste verdadeiro guia pelo mundo de **Mulder e Scully**.
O livro conta toda a trajetória da série desde sua criação pelo surfistão Chris Carter e vai até um guia completo dos episódios dos dois primeiros anos da série, com um pézinho no terceiro ano, ainda inédito no Brasil.

CD eXtranho





A Warner avisou!!
A MTV e a Billboard anunciaram!!
E um dos mais esperados lançamentos do ano acaba de saltar quentinho das prensas: SONGS IN THE KEYS OF X, o CD oficial da série.
Ao contrário de outras trilhas com músicas temas da série, este disquinho brilhante foi recheado com os mais aclamados nomes do mundo do Rock como REM, PM DAWN, FOO FIGHTERS, ALICE COOPER
e muitos outros , cada um cantando sua música baseada na série do X. É um CD meio estranho, mas a série não é também??
Aos eXtranhos de plantão: o CD já desembarcou no Brasil e pode ser encontrado na loja Memorabilia, pelo fone (011) 549-9960.



SECRETO!!!
Se você voltar aos poucos o seu CD a partir da primeira faixa vai descobrir duas músicas secretas!

TRILHAS PARA TVMANÍACOS



Três CDs de enloquecer

Atenção viciados nas séries de plantão! A TeeVee Toons produz uma série de três CDs capazes de enlouquecer qualquer fã, a TELEVISION'S GREATEST HITS. Dividida segunda a época de estréia do seriado, ela vem recheada de verdadeiras pérolas das trilhas. Produzidas nas décadas de 60 a 80, essas séries eram sempre acompanhadas por músicas que acabaram marcando a vida de todo apreciador de TV. Quem não reconhece um Yabadabadoo, por exemplo? Os dois primeiros volumes são dedicados, principalmente, às séries até a decada de 60, onde você poderá curtir músicas como a trilha de Jornadas nas Estrelas, Perdidos no Espaço, Batman ou Os três Patetas. Quanto aos desenhos, o forte fica por conta da Turma do Pernalonga, Flintstone, Jetsons e cia.

Para o pessoal mais novo, o terceiro volume é o mais interessante, cheio de séries dos anos 70 e 80 e com passeios que vão de Speed Racer, Scooby-Doo, passando por Dick Vigarista e sua Esquadrilha Abutre.

Se você é daqueles que quando liga a TV vai direto procurando um desenho animado, essa coleção é pra você!

GODZILLA O REI DOS BRINQUEDOS!



Ano passado, a Trendmasters resolveu apostar numa linha de brinquedos sobre Godzilla e seus poderosos inimigos. **Sorte deles!** Os brinquedos venderam muito bem, e por isso mesmo foi lançado uma nova série (Godzilla Wars'96) com novos personagens dos filmes mais recentes (ainda inéditos da terra da olimpíada como MOGUERA e SPACE GODZILLA. O sucesso dos brinquedos pode fazer com que os filmes finalmente venham para o ocidente.

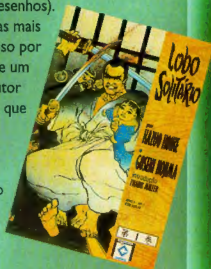


Tomara!!



A SAGA DO RENEGADO

Se você acompanha as aventuras do Lobo Solitário nas revistas em quadrinhos, talvez nem saiba que foi lançado um vídeo pela Tocantins com o personagem criado por Kazuo Koike (roteiro) e Gozeki Kojima (desenhos). A saga do Lobo Solitário foi uma das mais populares no Japão. Fez tanto sucesso por lá que acabou chamando atenção de um fã muito especial: Frank Miller (o autor de Cavaleiros das Trevas e Sin City) adorou tanto as histórias que se deixou influenciar bastante nos desenhos quando fez sua minissérie RONIN.



Sem ter superpoder algum, o Lobo Solitário era um samurai rebelde que vivia grandes aventuras no Japão feudal acompanhado de seu filho Daigoro. Muito hábil no manejo de sua espada (a katana, usada pelos samurais) e exímio lutador,tornou-se um matador de aluguel que nunca foge de uma boa luta.

SEUS HERÓIS NA FORMULA 1



A paixão dos japoneses pela Fórmula 1 é realmente incrível.A prova desse amor são as inúmeras homenagens que aparecem nas suas publicações.

Temos aí uma homenagem feita em 1990 por Akira Toriyama, o criador do DRAGON BALL, para o Campeão Mundial AYRTON SENNA e sua equipe quando ele corria pela McLaren/Honda.

Drops

CABEÇA FEITA





Todo bom motoqueiro sabe que usar capacete é muito importante para sua segurança. Mas quem disse que o capacete tem que ser careta?

A equipe da HF descobriu em São Paulo uns feras botando um VISUAL ANIMAL na cabeça dos motoqueiros. Contamos uns oito. O Bruno, o Daniel, o Maurício, o Ricardo, o Paulo, o Rogério, Roberto, e o Thomaz, lá da ARTEMIX.

Eles fazem de tudo o que pintar de ilustração para carros, painéis e principalmente capacetes, como esses três aqui dos brasileiríssimos Los Três Amigos, do engraçado Geléia e do invocado Wolverine.

Mas se o que você curte é uma bike!! Pode também fazer sua cabeça (OPS!!) o capacete com seu personagem favorito.

CINE

A VOLTA DA NOVA GERAÇÃO

Dia nove de Abril começaram em Los Angeles as filmagens de mais um filme para o cinema da série **JORNADA NAS ESTRELAS**, com estréia prevista para o dia 25 de novembro nos Estados Unidos.

Com o título provisório de **STAR TREK: RESURRECTION**, teremos o elenco da Nova Geração, com direção de Jonathan Frakes (sim, o Comandante Riker) em seu primeiro trabalho para o cinema, já que dirigiu mais de 16 episódios para a série da TV. Dessa vez o Capitão Picard e sua turma, a bordo de uma nova Enterprise, irão enfrentar os terríveis Borgs, uma raça superpoderosa de indivíduos com cérebros interligados, como numa rede de computadores.

E não é só isso! Para desenvolver o novo visual dos vilões Borgs foi contratado o designer H.R. Giger, que entre outras coisas foi responsável pelo visual dos filmes da série Alien.

A trilha sonora fica por conta de Jerry Goldsmith, que já compôs para filmes como Star Trek, o filme; O Vingador do Futuro e A Profecia, tendo inclusive levado o Oscar em 1976 por essa última trilha.

Agora é esperar para conferir. Com sorte a gente pode ter o lançamento simultâneo com os EUA...



A Nova Geração em mais uma aventura

Games

Pois é, gamemaníacos!! Os sistemas de 32 bits que estão arrasando no Japão e Estados Unidos já dominam o mercado! É por isso que está cada vez mais difícil descolar um game que detone para os ultrapassados, mas queridos, S-Nes e Mega.
O espaço é curto e nós queremos mostrar o que há de melhor na área. Por isso o domínio de Saturno e Playstation, mas nós já mostramos que a Nintendo vem pra briga, e o melhor é que quem ganha somos nós!
Ah, e aguardem grandes novidades da editora PRESS na área de games!!!

FIA F-1 WORLD CHAMPIONSHIP



Olha a Benetton ainda com o incrível Schumy

O Playstation promete dar trabalho ao Saturno na área de simuladores de corrida. E que trabalho!!
F-1 é um game 3-D com várias perspectivas para se jogar, além de contar com pistas idênticas às da Fórmula-1. E ainda por cima tem a participação das equipes!! Afinal, a FIA do poderoso Bernie Eclestone endossa o jogo!
Bem, amigos da Rede G.Opps, revista Heróis do Futuro, vamos curtir em todas suas emoções esse sensacional race game...

X-MEN - CHILDREN OF THE ATOM\SATURNO



A CAPCOM - nada mais, nada menos, que a criadora de STREET FIGHTER - resolveu diversificar e criou um *fight game* com os cultuados X-MEN. Melhor ainda, tratou de adaptar o jogo para o SEGA SATURNO.
O estilo de jogo é bem semelhante ao Street - ou seja, nada complicado. Entre os personagens à sua escolha estão CYCLOPS, WOLVERINE, COLOSSOS e uma versão chocante dos SENTINELAS. Dê uma de Professor Xavier e comande os X-Men sem ter de gastar uma nota em fichas de fliper! Ou ficar com uma baita dor de cabeça...



DARIUS GAIDEN\SATURNO

Finalmente os privilegiados que possuem um Saturno têm a opção de jogar um "shoter" (jogo no qual a navezinha vai percorrendo várias fases atirando em tudo).
DARIUS tem sete fases com 28 sub-fases. E como é tradição nos games dessa série, todas as naves se parecem com peixes e animais marinhos.
Mas o melhor é a possibilidade de dois jogadores lutarem lado a lado, o que facilita bem as coisas. O jogo tem ainda três níveis de dificuldade, além de permitir que você escolha a ordem das missões que quiser encarar.

HERÓIS DA AÇÃO

Sua revista favorita apresenta todos os seriados japoneses que já emocionaram o público brasileiro. Guerreiros cibernéticos, gigantescos semi-deuses, caçadores de monstros, eles são os implacáveis...

Goldar, o Vingador do Espaço: um herói clássico do mestre japonês Ossamu Tezuka



Ultraman: depois de mais de dez anos afastado, o maioral está de volta

Monstros x Super Heróis

Na década de 50, o estúdio japonês Toho criou um gênero de filme que ficaria para sempre ligado à ficção científica japonesa: os filmes de monstros. O primeiro deles, Godzilla, veio em 1954, uma produção do diretor Inoshiro Honda e do mestre dos efeitos especiais Eiji Tsuburaya. Ainda sob o medo da bomba atômica, os japoneses lotaram os cinemas da época para ver o lagarto gigante despertado por testes nucleares. Seguindo o sucesso de Godzilla (que continua até hoje), muitos diretores e estúdios japoneses criaram os mais diversos filmes de monstros para cinema.



A mando dos Dominantes, Spectreman lutava contra os monstros do Dr. Gori

desenvolvimento da TV, vieram os primeiros filmes de super heróis, que eram variações de Super Homem, Batman e outros heróis ocidentais. O pioneiro entre os heróis japoneses foi o Guekko Kamen (Máscara Lunar), criado em 1958 e seguido por vários outros. Naquela época, nada de monstros nos seriados. Em 1966, a Tsuburaya Productions lançou Ultra Q (de Questão), uma



Os agentes da equipe Blue Swat ainda inédito no Brasil

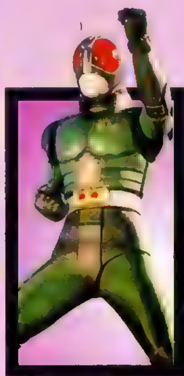


Black Kamen Rider e sua forma evoluída (abaixo), RX. Nenhuma das duas séries teve o final exibido no Brasil

série similar ao clássico americano Além da Imaginação repleta de monstros, mas sem a presença de super-heróis. Estava faltando alguém que unisse os dois gêneros de aventura. No mesmo ano chegaram, quase que ao mesmo tempo, os primeiros gigantes caçadores de monstros: Ultraman e o Vingador do Espaço (Goldar, ou "Magma Taishi" no original). Era a consagração do gênero chamado por muitos de live action (ou "ação ao vivo", termo usado para diferenciar das animações). Surgiram muitos sub-gêneros, como os heróis gigantes (tipo Ultraman), os ciborgues (como Kamen Rider), os Metal Heroes (como Jaspion), as equipes Super Sentai (esquadrões tipo Changeman), ou até as heroínas (tipo Patrine). Enquanto isso, no Brasil...

A Invasão dos Heróis Japoneses

Na segunda metade da década de 60, o primeiro herói japonês a chegar ao Brasil foi Nacional Kid (criado em 1960), o 12° herói a ser criado para a TV no Japão, e também o terceiro do estúdio Toei, que iria monopolizar a produção nos anos 80. No rastro do Nacional Kid vieram muitos outros, com destaque para os Ultras originais, que certamente podem ser considerados os melhores do gênero até hoje. Nesta fase inicial dos heróis, novamente a extinta e saudosa TV Tupi desempenhou papel importante, especialmente com programas como o do Capitão Aza (era com "z" mesmo!), que exibiam muitos dos seriados mais



Você curte as cenas de luta dos filmes da Toei Company?

Saiba que elas são produzidas pela JAC (Japan Action Club), criada em 1969 pelo ator veterano Sonny Chiba para treinar dublês e atores para filmes de ação.



legais da época. Os anos 70 viram a explosão dos heróis japoneses e toda a garotada da época vibrava com as aventuras do Robô Gigante, Ultra Seven e tantos outros que vieram (veja lista no final da matéria). No início dos anos 80, os heróis japoneses foram saindo do ar pouco a pouco, até que, por volta de 85, só o Spectreman ainda era exibido. A situação mudaria completamente na segunda metade da década, com a chegada de Jaspion e Changeman, dois seriados de 1985 que eram diferentes de tudo o que havia passado anteriormente no Brasil.



O Fantástico Jaspion liderou a maior invasão de séries japonesas da história



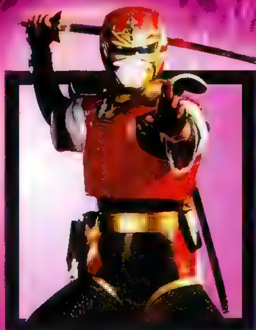
Duas equipes dos anos 90: Solbrain e Winspector

A Geração Jaspion

Nem originais nem inovadores no Japão, pois apenas representavam tendências de época, Jaspion e Changeman cativaram o público brasileiro, que havia perdido contato com os heróis japoneses e não teve a chance de acompanhar a evolução das séries. Na parte de produção, os monstros continuavam de borracha e as naves ainda pareciam de brinquedo, mas o que havia mudado eram as lutas, coreografadas com precisão e repletas de saltos acrobáticos nunca vistos, além de impressionantes efeitos pirotécnicos. Foi um sucesso devastador, o que acabou



Sharivan, Gyaban e Sheider: a trilogia dos Policiais do Espaço passou fora de ordem e em canais diferentes



Jiraiya, o Incrível Ninja: um dos heróis mais humanos e simpáticos dos anos 80

facilitando a entrada de muitos seriados, a maioria da Toei, tanto anteriores como posteriores a Jaspion e Changeman. O excesso de séries ruins e o desrespeito com o público, que ficou sem ver o final de muitas sagas, como Jiban, Spielvan e Black Kamen Rider, foi contribuindo para o enfraquecimento do gênero no início dos anos 90. Porém, um novo fenômeno iria novamente impulsionar os heróis japoneses ou, pelo menos, seu estilo de aventura.

Os Heróis Nipo-Americanos

Em 1993, a distribuidora americana Saban, associada com os estúdio Toei, lançou a série Power Rangers, uma das maiores jogadas da década. Usando atores americanos e reaproveitando cenas da série japonesa Jyu Ranger, a Saban economizou dinheiro com efeitos especiais e fabricou um fenômeno sem precedentes entre o público americano, que desconhecia quase totalmente os heróis japoneses. No Brasil, mesmo sem o apelo da novidade, os Power Rangers alcançaram sucesso suficiente para que outra picaretagem da Saban fosse lançada. No caso, Troopers, que reaproveita cenas de Metalder e Spielvan. Mesmo com a chegada dos americanos, ainda houve espaço para séries 100% japonesas, como é o caso de Winspector. A mais recente série americana do gênero é Super Human Samurai, feita em cima de Gridman, uma infeliz produção da Tsuburaya.



Maskman: os Defensores da Luz e seu jato canhão



Jiban, o Policial de Aço, foi uma das inúmeras cópias japonesas do Robocop

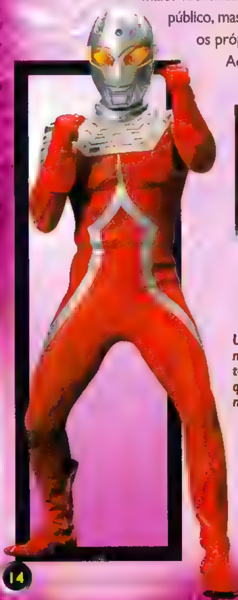
Para 97 já está acertada a estréia de Masked Rider, que é simplesmente a versão americanizada de Kamen Rider Black RX, exibido atualmente pela Manchete. Bem antes disso, o Rider aparece numa aventura de três partes da terceira fase dos Power Rangers. Antes da série, ainda, a Saban "produziu" um episódio especial, utilizando cenas de outro herói, o Kamen Rider ZO, que foi um grande sucesso de cinema no Japão. A substituição de elencos japoneses por americanos nestas séries tem a justificativa de criar maior identificação com o público, mas isso só vale para os próprios americanos. Aqui no Brasil, lar da maior colônia japonesa do mundo, ninguém acha estranho ver séries só com atores japoneses. Afinal, esses heróis e monstros fazem parte da cultura pop brasileira há mais de 30 anos. Awika!



Apesar da qualidade, Metalder teve o azar de ser transformado em Trooper



O ator Sussumu Kurobe, o Hayata da série Ultraman



Ultra Seven, o mais cultuado de todos os heróis que já passaram no Brasil

Alexandre Nagado



Todos os seriados de heróis e monstros japoneses que já passaram no Brasil e os respectivos canais:

- **Nacional Kid** (Globo)
- **Agentes Fantasmas** (Globo)
- **Ultra Q** (Bandeirantes)
- **Príncipe Dinossauro** (Globo)
- **Ultraman** (Bandeirantes, Tupi e SBT)
- **Ultra Seven** (Tupi e Record)
- **Robô Gigante** (Tupi e Record)
- **Vingadores do Espaço** (Tupi e Record)
- **Spectreman** (Record e SBT)
- **Esper** (Tupi e Gazeta)
- **O Regresso de Ultraman** (Tupi e SBT)
- **Jaspion** (Manchete e Record)
- **Changeman** (Manchete e Record)
- **Flashman** (Manchete e Record)
- **Jiraiya** (Manchete)
- **Lion Man** (Manchete)
- **Jiban** (Manchete)
- **Goggle 5** (Bandeirantes e Record)
- **Sharivan** (Bandeirantes e Record)
- **Machine Man** (Bandeirantes e Record)
- **Metalder** (Bandeirantes)
- **Sheider** (Gazeta e Globo)
- **Cybercop** (Manchete)
- **Spielvan** (Manchete)
- **Black Kamen Rider** (Manchete)
- **Maskman** (Manchete)
- **Space Cop** (Globo)
- **Bicrossers** (Globo)
- **Winspector** (Manchete)



Ultraman Jack: o herói da série O Regresso de Ultraman

Séries legais que deveriam passar no Brasil:

- **Exceedraft** (Equipe de resgate que sucedeu Winspector e Solbrain. Produção: 1992)

- **Jetman** (Quinteto estilo Changeman cheio de personagens legais e aventuras muito melhores que Power Rangers. O diretor da série, Keita Amemiya, é super respeitado no Japão e a série fez sucesso também entre os jovens. Produção: 1991).



- **Blue Swat** (Trio anti-aliens que utiliza as armas mais legais e sofisticadas já vistas na TV japonesa. Produção: 1994).

Na verdade, melhor que tudo isso, só mesmo a volta de Ultra Seven e do segundo Ultraman à TV, além da chegada dos Ultras que nunca passaram no Brasil. Aguarde novidades aqui na Heróis do Futuro.

Séries americanas que usam filmagem japonesa:

- **Power Rangers** (Globo e Fox)
- **Troopers** (Globo e Fox)
- **Super Human Samurai** (Manchete)



Seriados exibidos atualmente:



- **Nacional Kid**
- **Ultraman**
- **Solbrain**
- **Patrine**
- **Kamen Rider Black RX**

(todos na Manchete).

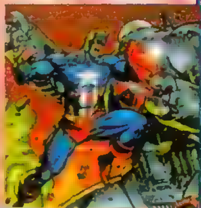
MARVEL COMICS











Imagine as duas maiores editoras dos EUA, que por tanto tiveram uma briga brava pelo mercado americano. Uma tentando destruir a outra, na busca por mais leitores. De repente, as duas resolvem se unir para colocar em confronto seus melhores e mais poderosos super-heróis!! Foi isso que aconteceu na minissérie MARVEL X DC (HF 22).

Esse confronto deu origem a uma nova fusão. Durante uma semana, as duas editoras formaram o selo AMALGAM, que publicou DOZE novos títulos absolutamente imperdíveis! Cada um deles funde personagens dos dois universos, fazendo surgir novos heróis.

Os roteiristas e artistas foram escolhidos a dedo e tiveram a ordem de dar tudo de si e não guardar idéias, pois nenhuma das histórias teria continuação. Figuras que pareciam ser coisas de nossa imaginação adquiriram vida no papel. Veja só o que pintou:

CLARK KENT recebe a injeção de um super soro que contém DNA alienígena extraído de um bebê que foi encontrado morto nos destroços de uma nave em 1938. Assim, nasce SUPER-SOLDIER, a fusão perfeita entre SUPER-HOMEM e CAPITÃO AMÉRICA.





Na tentativa de clonar o Super Soldier, os cientistas do Projeto Cadmus acabam criando o personagem mais bem humorado de Amalgam: SPIDER-BOY (Homem-Aranha+Superboy). É uma aventura de muita ação e humor, bem ao estilo das primeiras HQs da Marvel dos anos 60.



Os dois mais importantes grupos das duas editoras, X-Men e Liga da Justiça, formam a JLX. São heróis fora-da-lei odiados pelo mundo e perseguidos pelos demais heróis.



AMAZON reúne duas das mais poderosas mulheres dos quadrinhos: Tempestade (dos X-Men) e Mulher-Maravilha (que dispensa apresentações). E a equipe que produz esse gibi é formada por John Byrne e Terry Austin, a dupla que deu fama aos X-Men no passado!



Mas o mais esperado personagem de todos está no gibi LEGENDS OF THE DARK CLAW, que mistura Batman e Wolverine, os heróis mais barra-pesada das HQs. É o visual mais animal que você já viu!!

É claro que, além da diversão pros leitores, o que as duas editoras querem é ganhar uma grana em cima. Por isso foi lançado também uma coleção de cards superlegais que mostram também a fusão de vários outros personagens que não aparecem nos gibis.

Enquanto nossa imaginação fica viajando nas possibilidades de mistura de heróis, a gente fica na espera de quando isso vai ser publicado no Brasil. Aguarde novidades nos próximos números. Enquanto isso, crie você também sua fusão de heróis (não precisa ser só de Marvel/DC). Faça um desenho bem legal e mande pra gente.

Crie você também o seu herói!!

Pedro Bahia

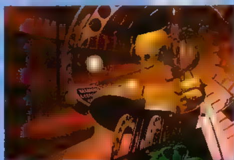
CASSIOPEIA

Uma viagem sideral 100% Nacional

Salve, lindo fotograma da esperança!! Este ano o cinema brasileiro faz e acontece. Não bastasse "O Quatrilho" ser indicado para o Oscar, mais de 20 filmes nacionais já estão em diversas fases de finalização. E junto com tudo isso temos CASSIOPEIA, o primeiro filme brasileiro gerado totalmente em computador.



A história é uma delirante aventura espacial na qual o planeta ATENÉIA, que vive em paz e prosperidade, escondido dos demais membros da galáxia, é ameaçado por intrusos que querem roubar energia de seu sol. Os habitantes de Atenéia mandam diversos pedidos de socorro que são danificados por SHADOWSEAT, o vilão da história. Só que uma das mensagens consegue chegar ao seu destino e, para salvar o planeta, entra em ação uma equipe de heróis composta por CHIP, CHOP e FEEL, que ainda contam com o apoio do sábio cientista Leonardo (dublado por Osmar Prado, o Clovis da novela "Sangue do Meu Sangue") e da astrônoma Lisa.







A Aventura do Filme

CASSIOPEIA tem a duração de 80 minutos e demorou quatro anos de trabalho da equipe de produção para ser concluído. O custo foi de 1,2 milhão de dólares e foram utilizados 17 micros 486 iguais aos que a maioria dos mortais tem em casa.
"Foi uma loucura", conta o diretor de animação Cláudio V. de Oliveira. Ele disse que a equipe enfrentou várias dificuldades: "Desde um assalto, em que perdemos, em um fim de semana, todos os





computadores e as imagens que estavam no winchester, até falta de benjamins de eletricidade. Mas o filme está aí e quando eu o assisti, depois de pronto... acho que ele merece uma nota 9,5".
Cláudio, que é publicitário, trabalha com animação há 18 anos, em comercias como o da Sharp e do Quick, e em vinhetas de aberturas, como a do filme "Menino Maluquinho". Ele também conta que já existe um roteiro para Cassiopeia II, que está no aguardo do sucesso do primeiro filme.
A estréia de CASSIOPEIA está programada para 5 de julho em 80 cinemas de todo o país.

Vê se não perde essa!!

Christiano Nunes

A maior heroína do Japão é uma garota meiga, valente e também muito atrapalhada. Com vocês...

SAILOR MOON

Desde o dia 29 de abril, o público da TV Manchete vem acompanhando as aventuras de uma personagem diferente de tudo que já passou no Brasil. Desta vez, nada de heróis com armaduras, guerreiros vingativos ou caçadores de monstros. A mais nova série japonesa da TV traz as aventuras de uma turma de meninas vestidas em uniformes escolares que combate o mal com muito charme e coragem.

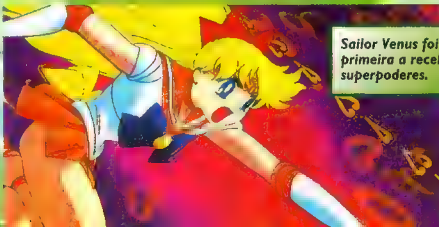




Sailor Moon é a mais poderosa das guerreiras.

Heroínas adolescentes?

Quando se fala de meninas em desenhos japoneses, os mais velhos podem se lembrar das delicadas e românticas Candy Candy, Angel ou Honey Honey, que tiveram séries próprias já exibidas no Brasil. Outros podem se lembrar de heroínas como Apple (da série Zillion) ou Lola (da Patrulha Estelar). Recentemente, temos o exemplo de Saori, Shina, Marin e June, dos Cavaleiros do Zodíaco. De todas estas heroínas, somente Candy, Angel e Honey foram personagens-título e seus desenhos eram mais voltados ao público feminino. As outras participaram de séries em que os personagens principais eram homens e as aventuras eram mais voltadas ao público masculino. Em 92, teve início no Japão uma série que apresentava heroínas delicadas como Honey Honey, mas que ao mesmo tempo eram lutadoras valentes e poderosas. A criação foi da desenhista de quadrinhos para meninas Naoko Takeuti, que iniciou uma saga cheia de humor, romance e aventura, agradando meninos e meninas. Adaptada para a TV pelo estúdio da Toei Animation (o mesmo dos Cavaleiros), a série já rendeu mais de 180 episódios de TV e diversos especiais para cinema criando um sucesso incomparável.



Sailor Venus foi a primeira a receber superpoderes.


Sailor Moon, a Princesa da Lua.

Pelo Poder do Prisma Lunar!

Serena é uma preguiçosa e chorona estudante de 14 anos que recebe incríveis superpoderes de Luna, uma gatinha falante que veio da Lua. Com seus poderes, Sailor Moon combate as forças diabólicas da cruel Rainha Beril, que, pra variar, quer dominar nosso mundo. Para sorte da humanidade, a inexperiente e ainda desastrada guerreira conta com a ajuda de incansáveis amigas: Amy (Sailor Mercury), Rey (Sailor Mars), Lita (Sailor Jupiter) e Mina (Sailor Venus). Os poderes combinados das cinco são capazes de vencer qualquer ameaça. Nas batalhas contra as forças do mal, Serena e suas amigas também recebem a ajuda do misterioso Tuxedo Mask, cuja identidade secreta é a do jovem Darien. Com seus poderosos ataques energéticos, as valentes guerreiras têm muitos desafios pela frente. Acompanhe as aventuras delas diariamente na TV e fique sabendo de tudo aqui na Heróis do Futuro.

Alexandre Nagado

Ficha Técnica

Título Original: **Bishojo Senshi Sailor Moon (Gatinha Guerreira Sailor Moon)**
Criação: **Naoko Takeuti (Ed. Kodansha)**
Roteiro: **Sukehiro Tomita, Shigueru Yanagawa e outros.**
Trilha Sonora: **Takanori Arissawa**
Direção Geral: **Juniti Sato**
Produção: **Kenji Ota e Iriya Azuma (Toei Animation)**
Versão Brasileira: **Gota Mágica**
Emissora: **TV Manchete**


Da esq. para a Dir.: Sailor Mars, Venus, Moon, Mercury e Jupiter.

HERÓIS DO FUTURO NA ABRIN



Alexandre Nagado enfrenta [illegible] [illegible]anta [illegible]

Na segunda semana de abril ac[illegible]teceu em [illegible] Paulo a 13ª ABRIN, [illegible] Brinquedos e, como não podia deixar de ser, a HF esteve lá dando uma [illegible]

As emp[illegible] fabricantes vieram com uma boa quantidade de lançamentos, [illegible] animadores [illegible] [illegible] Live Action. O [illegible] [illegible] que devem [illegible] não virão [illegible]. A quanti[illegible] produtos [illegible] demais!

Bonecos dos desenhos **FLY** e **GUERREIRAS MÁGICAS DE RAYEARTH**, além de uma linha de jogos com os temas **SAILOR MOON** e **DRAGON BALL** é o que está promet[illegible] **[illegible]OW** [illegible] o meio do ano.

A **GLASSLITE** é outra que mandou bala nos lançamentos e vem com uma linha incrível de toys. A empresa vai lançar a coleção **ULTRAMAN**, que vai ser demais! Podem esperar que a família Ultra inteira [illegible] peças tradicionais, ainda [illegible] tamanhos diferen[illegible]



RAYEARTH já é realidade no Brasil.

[illegible] novi[illegible] **SHURATO**, que está em fase de dublagem [illegible] exibido pela [illegible] os fãs de HQs [illegible] lembrados. Preparem-se, porque o [illegible] de **SPAWN** [illegible] e o p[illegible] Bem [illegible]

[illegible]ma da[illegible] empresas de [illegible]dos do [illegible]ou de fora da [illegible] [illegible]utos li[illegible] japanimation. A **ESTRELA** também vai colocar no mercado toys importados do **MORTAL KOMBAT** e [illegible] no[illegible] **TROOPERS** [illegible] u[illegible] novos e a [illegible] [illegible]onagens que [illegible] ano da série.

[illegible] de ár[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] que [illegible] sendo [illegible] na TV poderá ser encontrado em fita. Esse deverá ser o caso dos principais desenhos japoneses que vão estrear em breve [illegible] HF 29).

A Mídia Group, que está pr[illegible] **POWER RANGERS** e **V.R. TROOPERS**, deverá lançar **GUERREIRAS MÁGICAS DE RAYEARTH**. A Premier Filmes prometeu **SAILOR MOON** traduzido para breve. Na cola devem vir **DRAGON BALL**, **REBOOT** e o desenho adulto **GHOST IN THE SHELL**. Vale [illegible] com empresas [illegible] quantidade [illegible] é o caso [illegible] de **RECOM**[illegible] [illegible] **WAR**, **MA**[illegible]**ROS** [illegible] de olho [illegible] cobertu[illegible] [illegible]

[illegible] do gibi do SPAWN e importou [illegible] toys do personagem



caprichadas até dos personagens





UM PEQUENO PASSO PARA O FUTURO

Quando **JOHN LASSETER**, o diretor de **TOY STORY**, recebeu seu Oscar, ele declarou: "Não foram os computadores que fizeram Toy Story. Foram as pessoas". Nesta hora 117 Workstations (os super computadores usados nesse longa de animação) começaram a reclamar ao mesmo tempo:

- Como ele pode falar isso?

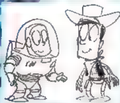
- Sem a gente ele não ia conseguir nem exibir um carrossel de slides!!

- Quero ver ele desenhar o **BUZZ** sem ajuda...



Ei, moçada! O Buzz não tem a cara do Baby Sauro?

Foi todo o tipo de reclamação que você possa imaginar. Bem, é claro que foram as pessoas. Afinal, computadores só fazem aquilo que são programados... Ou será que não? Os computadores estão cada vez mais presentes na produção artística. Talvez um dia alguém desenvolva um software (programa) que produza roteiros, algo como " Godzilla + Cavaleiros do Zodíaco + Romeu e Julieta + Star Trek: acrescentar uma pitada de Disney e todos os personagens são tartarugas". O resultado só vamos saber daqui a alguns anos. Impossível, talvez , mas o salto de qualidade que a técnica de Lasseter desenvolveu é apenas um degrau nesta escada da animação, que tem como outros marcos Gene Kelly dançando com o **JERRY** (sabe o ratinho do Tom?), **ROGGER RABBIT**, o **T-1000** do **EXTERMINADOR DO FUTURO 2**, **JUMANJI** , o **MÁSKARA**, só para falar de alguns dos mais significativos nos últimos 50 anos. Isso pode culminar em breve com máquinas fazendo animações cada vez melhores e cada vez mais elaboradas. Nesta página mostramos alguns desenhos à mão dos personagens principais de Toy Story, só para provar que talvez sem os computadores o visual talvez não seria tão fantástico. Mas que o filme saía... Ahh, saía!



Dois dos muitos "rascunhos" do Buzz Lightyear e do Cowboy Woody, antes de se chegar ao design final.







Cristiano Nunes

FLIPBOOKSTORIES ©
A MAGIA DA ANIMAÇÃO



SEQUÊNCIA 1. NOITE. INTERIOR DO ESTÚDIO SCORPIO. CENA 5. PUTZ!! EU AINDA ESTOU NA CENA 5...

...ANIMAÇÃO É ISSO AÍ; VOCÊ FAZ CENTENAS DE DESENHOS, ESTUDA E REESTUDA MOVIMENTOS,... INTERPRETA PERSONAGENS,...

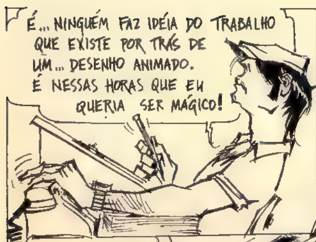
PROCURA OS MELHORES ÂNGULOS, DENTRO DE ESPAÇOS DEFINIDOS, COM TEMPOS DETERMINADOS... E COM PRAZO DE EXECUÇÃO... CURTO!

TRIIIIMM

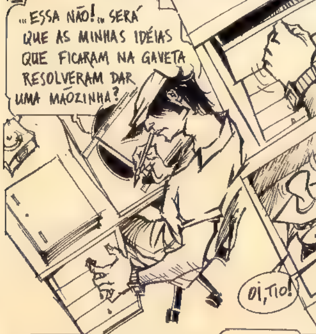
ALÔ!...SIM!... NÃO!...SIM, SIM, TÔ,... CLARO!... NÃO! NÃO!... SEI,...SEI,...

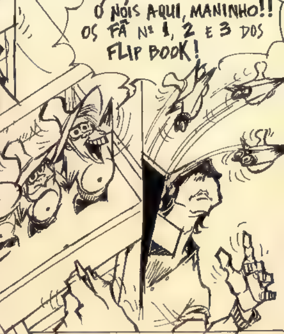
HUMM...

...BEM, PRA FALAR A VERDADE TÔ QUASE ACABANDO. É QUE SÓ FALTA DEFINIR, HÃ ...ALGUNS DETALHES COMO,... HMM... A ANIMAÇÃO DO CAVALO DOIDO AINDA NÃO FICOU NO PONTO E... HEIN?... TÁ BOM... A GENTE TERMINA SIM,... AMANHÃ,... AMANHÃ SEM FALTA! ... ATÉ LÁ, ENTÃO!...


É... NINGUÉM FAZ IDÉIA DO TRABALHO QUE EXISTE POR TRÁS DE UM... DESENHO ANIMADO. É NESSAS HORAS QUE EU QUERIA SER MÁGICO!


QUEM?... ONDE?...
...INTÃO PODE FAZÊ UNS TRUQUE AÍ PRA GENTE VÊ!...
AQUI, TIO!... ...AQUI, TIO!


...ESSA NÃO!... SERÁ QUE AS MINHAS IDÉIAS QUE FICARAM NA GAVETA RESOLVERAM DAR UMA MÃOZINHA?
OI, TIO!


Ó NÓIS AQUI, MANINHO!! OS FÃ Nº 1, 2 E 3 DOS FLIP BOOK!


...POIS É,... VAI FALANDO AÍ! COMO É QUE FAZ OS DESENHO SI MEXÊ? EU QUERO VÊ MEXÊ!
ÓIA, MANO! ESSAS REGUINHA,... ESSES PINO,... ESSE TRECO REDONDO ISQUISITO AQUI,...
...PRA QUE SERVE TANTO PAPER ASSIM FURADINHO!?


...AGORA VOCÊ VAI CONTAR PRA NÓS OS SEGRÊDOS DO DESENHO ANIMADO;... AS TÉCNICAS,... OS ARTISTAS, TUDO, VIU? ...E PODE IR COMEÇANDO!
FLIP! VAI CONTINUAR NA HF 30

APRENDA A

por CARLOS MOTA e FABRICIO GRELLET



OI PESSOAL!
NESTA AULA VAMOS
"VIRAR A CABEÇA"
APRENDENDO A
DESENHÁ-LA DE
PERFIL!

EXERCÍCIO 3

ROSTO DE PERFIL:
VAMOS COMEÇAR A "VIRAR" O ROSTO QUE VOCÊS APRENDERAM A FAZER NA LIÇÃO ANTERIOR. SIGAM ESTES PASSOS PRESTANDO BASTANTE ATENÇÃO AOS DETALHES

DESENHE UM CÍRCULO E EM SEGUIDA DIVIDA-O EM QUATRO PARTES IGUAIS. AS LINHAS DESTA DIVISÃO SERVIRÃO COMO GUIA PARA AJUDÁ-LOS NA CONSTRUÇÃO DO DESENHO.

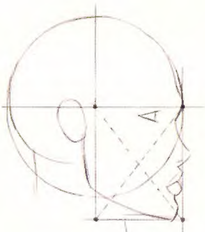
COM O AUXÍLIO DE ESQUADROS VOCÊS VÃO TRAÇAR PARALELAS ÀS LINHAS JA DESENHADAS, FORMANDO UM RETÂNGULO NO CANTO INFERIOR DIREITO. ESTA É A BASE PARA O QUEIXO. OS OLHOS VÃO ESTAR MAIS OU MENOS NA METADE DO CRÂNIO

DESENHAR



OBSERVE QUE O NARIZ SE SOBRESSAI E O QUEIXO ESTÁ UM POUCO ABAIXO DA LINHA DO CÍRCULO.

EXERCÍCIO 4



O ROSTO FEMININO SE INICIA COMO O MASCULINO, DIFERÊNCIANDO-SE NOS DETALHES.

VEJAM QUE O QUEIXO E O NARIZ SÃO AS CARACTERÍSTICAS ONDE MAIS SE DEVE TRABALHAR NUM PERFIL FEMININO.

NA PRÓXIMA LIÇÃO IREMOS DESENHAR DIVERSOS ÂNGULOS DE ROSTO. PORTANTO, TREINEM BASTANTE O QUE FOI ENSINADO ATÉ AGORA OU O PRÓXIMO PASSO PODERÁ PARECER MAIS DIFÍCIL!



RAN / Salvador





ANORMAL X CAPITÃO WONDER / Aran







CANIBYTES / Vilela





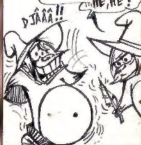


OS UMBÍGUOS / Márcio Nicolosi









A gente continua recebendo uma quantidade enorme de correspondência, e a não ser que se ocupe mais páginas com as cartas, tirando espaço das matérias, não vai dar para publicar todas as que temos recebido. Por isso é importante não esquecer que, ao enviar sua carta, você deve escrever no envelope para qual sessão ela se destina.

A MAGIA DA ANIMAÇÃO - APRENDA A DESENHAR - GAMES - DE HERÓI PARA HERÓIS - CLUBE DOS HERÓIS DO FUTURO - TIRAS - OPINIÃO E CONSULTAS



FÃ DA SAORI

Recebemos uma carta enorme e muito legal da fãzíssima da Saori, Sirlene Maria de Oliveira, de Parnaíba, Mato Grosso do Sul, que além de idéias muito boas, mostrou que tem talento para desenhar. Como não dava pra publicar a carta toda, a gente resolveu publicar um desenho pro pessoal ter uma idéia. Parabéns, Sirlene!

Muitas cartas têm chegado até nós com dúvidas sobre os Cavaleiros do Zodíaco. Selecionamos algumas que achamos ser de maior interesse.

• O Cavaleiro de Ouro Mu, de Áries, tem golpes? Quando chegará as aventuras de Hades, o senhor do inferno? (Rodrigo Coelho Oliveira/ Nova Iguaçu - RJ)

• ***O Cavaleiro de Mu, por ser uma pessoa muito pacífica, e não gostar de fazer uso da violência, nunca nos mostrou um de seus golpes. Apesar disso, ele já provou que é um dos mais poderosos cavaleiros de ouro. As aventuras de Hades só chegarão ao Brasil se o mangá dos Cavaleiros um dia for publicado na íntegra.***

• O mestre que foi morto pelo Saga também é irmão dele, assim como Kanon? Afinal, Marim é ou não irmã de Seiya? Vocês sabem o nome do Cavaleiro de Cristal? O que Marim quis dizer quando visitou o cadáver do Mestre e disse que o cosmo dele tinha reação com a presença de Atena na Terra? (Juliana de Paula/Mogi Guaçu - SP)

• ***1) Não, esse mestre não era irmão de Saga; 2) Na série de TV, não fica bem clara a relação entre Marim e Seiya, mas de acordo com o mangá, não são irmãos. Lá, Seika, a irmã de Seiya, aparece ao lado de Marim, e o mistério fica esclarecido; 3) Não sabemos o nome do Cavaleiro de Cristal. Talvez só Hiyoga saiba!! 4) Marim quis dizer que os cosmos muito poderosos, como os de Atena e o do Mestre, reagem um com o outro.***

• Quando o mangá dos Cavaleiros vai sair no Brasil? (Adriana Spavolli de Mattos/antos - SP)

• ***Infelizmente, não existe previsão.***

• É verdade que existe outro filme dos Cavaleiros e que vai estreiar em dezembro? (Merien Néppel/Curitiba - PR)

• ***Não! Os únicos especiais para vídeo e cinema conhecidos já foram lançados no Brasil. A Meriem também mandou um desenho muito legal, e a gente também dá um força. Taí seu desenho, Meriem!!***



• A batalha final existiu no mangá, ou pelo menos alguma coisa dela? (Rebeka Ribeiro Gomes/Vitória - ES)

• ***Sim, inclusive ela só existe no mangá.***

• O game dos Cavaleiros do Zodíaco já está à venda no Brasil? Ele só existe para Nintendo? (Iby Montenegro de Silva/Rio de Janeiro - RJ)

• ***Não, não está disponível no Brasil. O game dos Cavaleiros só existe para o Famicom (o Nintendinho japonês).***

ULTRACON



CINEMA E ESPETÁCULO PREMIÈRE CLUB

APRESENTAM

1ª Convenção Nacional do Ultraman

AGUARDE!

Comemoração dos 30 anos do personagem

- *Festa*
- *Exibição de vídeos*
- *Palestra*
- *Exposição*
- *Lançamentos*

Apoio:





Mais informações:
Comix Book Shop
Banca - fone: (011) 883-2507 - Al. Lorena, 1771
Loja - fone: (011) 3061-3893 - Al. Jaú, 1998

Oliver Quinto & Albinatti